

## Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

### 1) Повторить тему - АЛЬТЕРАЦИЯ

**Альтерация** - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам

знаки альтерации -  $\sharp$  (диез, повышение на полутон),  $\flat$  (бемоль, понижение на полутон),  $\times$  (дубль-диез, повышение на тон),  $\flat\flat$  (дубль-бемоль, понижение на тон).

Итак, возможны следующие альтерации неустойчивых ступеней лада:

*в мажоре* — II ступень может и повышаться и понижаться

IV ступень может только повышаться,

VI ступень может только понижаться;

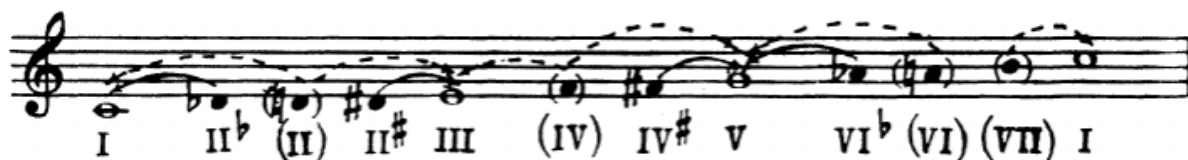
*в миноре* — II ступень может только понижаться,

IV ступень может и повышаться и понижаться,

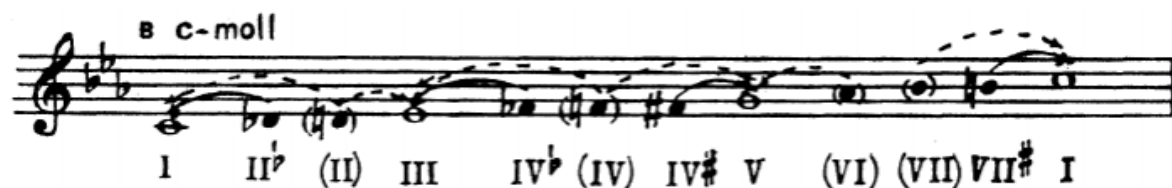
VII ступень может только повышаться.

Каждая из этих измененных — повышенных или пониженных — ступеней будет тяготеть лишь в одну сторону — в направлении произведенной альтерации.

**В C-dur**



**В c-moll**



В тональности альтерировать неустойчивые ступени принято, в основном, для усиления тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым. Но иногда альтерация помогает нам совершить более плавный переход из одной тональности в другую.

2) Перепишите или распечатайте данный музыкальный фрагмент, определите тональность и **выполните его гармонический анализ**.  
Найдите в данном фрагменте альтерацию и подпишите её.

G-dur

Д. Россини. "Севильский цирюльник"

[Moderato]

The musical score is for a piano introduction in G major, 2/4 time, marked Moderato. It consists of two systems of staves. The first system shows a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line with a melodic line. The second system continues the piece with a forte section followed by a piano section. Dynamics include p, cresc., and f. There are also markings for triplets in the treble line.

Как мы выполняем гармонический анализ?

- 1) Определяем тональный план (тональность, отклонения, модуляции)
- 2) Определяем функционально каждый аккорд (от какой ступени построен, какой функции этот аккорд - тоники, субдоминанты или доминанты)
- 3) Особое внимание обращаем на басовый звук аккорда - самый нижний звук аккорда, с помощью него мы можем определить, обращение перед нами или аккорд в основном виде
- 4) Сколько аккордовых "столбов" - столько обозначений аккордов должно быть записано в тетради, даже если аккорды повторяются и идут друг за другом. Название аккорда подписываем прямо под самим аккордом в нотном тексте.