

Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

1) Повторить тему - АЛЬТЕРАЦИЯ

Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам

знаки альтерации - \sharp (диез, повышение на полутон), \flat (бемоль, понижение на полутон), \times (дубль-диез, повышение на тон), $\flat\flat$ (дубль-бемоль, понижение на тон).

Итак, возможны следующие альтерации неустойчивых ступеней лада:

в мажоре — II ступень может и повышаться и понижаться

IV ступень может только повышаться,

VI ступень может только понижаться;

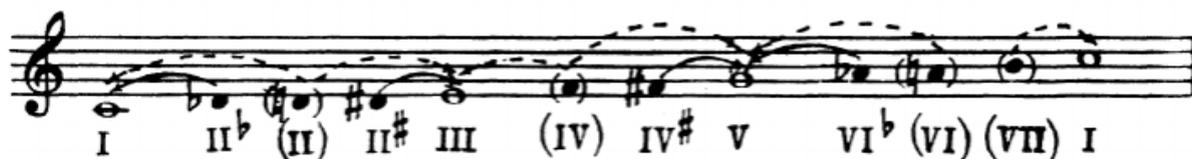
в миноре — II ступень может только понижаться,

IV ступень может и повышаться и понижаться,

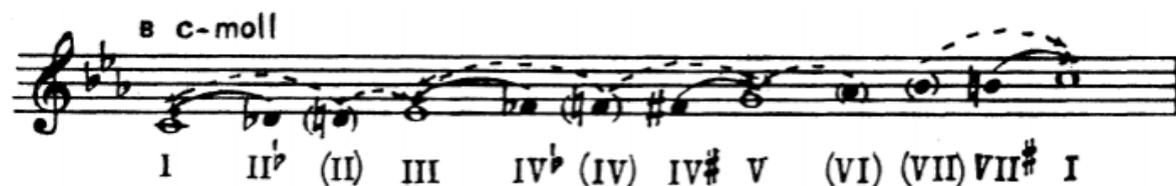
VII ступень может только повышаться.

Каждая из этих измененных — повышенных или пониженных — ступеней будет тяготеть лишь в одну сторону — в направлении произведенной альтерации.

В C-dur



В c-moll



В тональности альтерировать неустойчивые ступени принято, в основном, для усиления тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым. Но иногда альтерация помогает нам совершить более плавный переход из одной тональности в другую.

2) Перепишите или распечатайте данный музыкальный фрагмент, определите тональность и **выполните его гармонический анализ**.
Найдите в данном фрагменте альтерацию и подпишите её.

G-dur

Д. Россини. "Севильский цирюльник"

[Moderato]

The musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time, marked Moderato. It consists of two systems of staves. The first system shows the right hand with a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, and the left hand with a bass line of chords. Dynamics include p and cresc. The second system shows the right hand with a melody starting on D5, moving to E5, F5, and G5, and the left hand with a bass line of chords. Dynamics include f and p. There are triplets in the right hand of the second system.

Как мы выполняем гармонический анализ?

- 1) Определяем тональный план (тональность, отклонения, модуляции)
- 2) Определяем функционально каждый аккорд (от какой ступени построен, какой функции этот аккорд - тоники, субдоминанты или доминанты)
- 3) Особое внимание обращаем на басовый звук аккорда - самый нижний звук аккорда, с помощью него мы можем определить, обращение перед нами или аккорд в основном виде
- 4) Сколько аккордовых "столбов" - столько обозначений аккордов должно быть записано в тетради, даже если аккорды повторяются и идут друг за другом. Название аккорда подписываем прямо под самим аккордом в нотном тексте.